

JAARVERSLAG

STICHTING HAPKLAAR

2024

INHOUDSOPGAVE

1. VOORWOORD
2. KERNACTIVITEITEN
3. CULTUREEL ONDERNEMERSCHAP
4. ORGANISATIE EN BESTUUR
5. FINANCIËN
6. JAARREKENING

1. VOORWOORD

In 2024 is Hapklaar gestart met het ondersteunen van theatercollectief De Grote Puntje Puntje Show. Hun jeugdvoorstellingen werden door het aanvragen en inzetten van subsidies geprofessionaliseerd op zowel inhoud als het mogelijk maken van nieuwe speelplekken.

Hapklaar is in 2024 ontstaan om jeugdtheater te stimuleren. Om de grote, filosofische vragen over het leven behapbaar en dus hapklaar te maken in een theatervorm met absurdistische sketches, liedjes en een rode draad waarin een kind altijd een vraag heeft waar hij/zij/hen niet uitkomt.

Afgelopen jaar maakten we een voorstelling in Theater Kikker (Utrecht) over het begrip *De Toekomst*. Het nieuwe jaar stond centraal met alle uitdagingen die daarbij komen kijken voor een zesjarige.

In het Wilminktheater maakte de Grote Puntje Puntje Show een voorstelling over Enschede. De Grote Puntje Puntje Show maakte een EP met liedjes uit de voorstellingen en bracht deze uit.

In 2025 gaat De Grote Puntje Puntje Show verder op tour door heel het land met een verbreding van de speelplekken t.o.v. 2024.

Stichting Hapklaar heeft het afgelopen jaar met meerdere partners prettig en met een bevredigend resultaat samengewerkt. Hapklaar wil de subsidieverstrekkers en de theaters waar zij mee heeft samengewerkt erg bedanken en ziet uit naar het volgende jaar.

Den Haag, december 2025

2. KERNACTIVITEITEN

2.1 Algemeen

Begin 2024 werd Stichting Hapklaar opgericht. Vandaar dat dit jaar in het teken stond van het vormgeven en verder uitbouwen van onze stichting en het spelen van een voorstelling tijdens het Rumoer festival in Enschede.

2.2 Voorstelling Enschede

Naast dat we ons dit jaar voornamelijk wilden richten op het verder vormgeven van onze stichting, was het een welkome afwisseling een voorstelling te kunnen maken en spelen op het Rumoer festival in Enschede. We maakten de voorstelling op 5 april (ons concept is dat we de voorstelling altijd in één dag maken) en speelden de voorstelling op 2 mei in het Muziektheater Enschede. Deze voorstelling maakten en speelden we samen met gast-acteur Pleun de Roode.

Omdat we onze voorstellingen altijd in één dag maken, kunnen we inhaken op de actuele thema's van de betreffende stad waar we speelden. Omdat we deze keer op het Rumoer Festival speelden, maakten we speciaal voor deze gelegenheid *'De Grote Puntje Puntje Show – De Drukke editie'*. Waarin we met allerlei scenes, liedjes en sketches antwoord probeerden te geven op de vraag: 'Waarom mag ik niet gewoon druk zijn?'

Zo was er een scène tussen twee hersenhelften die met elkaar in conflict lagen, een sadistische colafles die kinderen juist alleen maar drukker wil maken en een kind dat niet van de hoge duikplank durft, maar onder groepsdruk bezwijkt.

De voorstelling was een groot succes en heeft ons meer naamsbekendheid en een achterban opgeleverd in Enschede.

2.3 Stichting vormgeven & subsidieaanvragen schrijven

We hebben dit jaar veel tijd genomen om onze stichting vorm te geven en subsidieaanvragen te schrijven voor 2025. Na een aantal bestuursvergaderingen en vergaderingen met ons collectief, besloten we ons in 2025 te focussen op een overkoepelend thema en kozen daarvoor: 'Wortels'. Waar kom je vandaan en wat zegt dat over wie je bent? Dit thema en deze vraag konden we dan als kapstok gebruiken wanneer we in de verschillende steden inventariseerden waar de voorstelling over moest gaan.

Het was goed om deze tijd te kunnen nemen en uit te vinden op wat voor manier we willen werken en hoe we kunnen groeien met deze stichting als nieuwe vorm.

3. CULTUREEL ONDERNEMERSCHAP

3.1 Stichting Hapklaar

Van 2020 tot 2024 heeft *De Grote Puntje Puntje Show (GPPS)* zich ontwikkeld onder de vleugels van Het Nieuw Utrechts Toneel (Het NUT). Toen Het NUT in 2023 te kennen gaf in 2024 geen nieuwe edities van de *GPPS* te kunnen produceren besloten de artistieke kernleden van de *GPPS* hun werkzaamheden in 2024 zelf in een eigen stichting voort te zetten om zo de *GPPS* te kunnen blijven produceren. Dit leidde tot de oprichting van Stichting Hapklaar in 2024.

3.2 Voorbereiding 2025 - Algemeen Thema

In 2024 hebben de artistieke kernleden grote inhoudelijke voorbereidingen getroffen voor 2025. Dit betrof voornamelijk het uitdiepen van het concept van de *GPPS* en het ontwikkelen van een hoofdthema voor 2025, waaronder sub-thematieken per editie kunnen worden aangesneden. Het hoofdthema voor 2025 wordt Wortels. We onderzoeken alles wat met afkomst, je thuis voelen, verbinding etc. te maken heeft. Dit doen we elke editie binnen een aan het hoofdthema gelieerd sub-thema waaruit een hoofdvraag ontstaat. Dit sub-thema ontwikkelen we per editie in 2025 een aantal weken van tevoren. In 2024 ontwikkelden we, voor onze eerste voorstelling in Utrecht in januari 2025 het sub-thema 'Je thuis voelen', met als hoofdvraag: 'Help, ik voel me niet thuis in mijn eigen huis. Wat moet ik doen?'

3.3 Voorbereiding 2025 - Theaters / Speellijst

In 2024 trof Stichting Hapklaar alle voorbereidingen voor het samenstellen van een speellijst in 2025. Dit om tot een gedegen totaal te komen om verschillende edities in verschillende steden te kunnen spelen met als uitgangspunt om per stad de verbinding met het lokale publiek aan te gaan door lokale basisscholen te bezoeken en in te spelen om thematieken die lokaal spelen. Het contact met Het Wilminktheater in Enschede en Theater Kikker in Utrecht is bestendigd voor 2025. Daarnaast is er met een aantal nieuwe theaters contact gelegd wat leidt tot de volgende speellijst in 2025:

• 4 januari 2025	De Nieuwe Vorst	Tilburg
• 5 januari 2025	Theater Kikker	Utrecht
• 12 januari 2025	Filmtheater fiZi	Zierikzee
• 02 mei 2025	Wilminktheater	Enschede
• 21 oktober 2025	MIMIK	Deventer
• 01 november 2025	Perron 3	Rosmalen
• 09 november 2025	Theater Het Badhuis	Nijmegen

3.4 Voorbereiding 2025 - Fondsen en Financiering

In 2024 heeft Stichting Hapklaar verschillende aanvragen bij publieke en private fondsen gedaan om de gemaakte begroting die passend bij de speellijst is, te dekken. In 2024 zijn de volgende aanvragen gedaan:

Gemeente Utrecht	€2.500	Gehonoreerd
Fonds Podiumkunsten	€17.500	Afgewezen - Bezwaar in behandeling
Het Cultuurfonds	€10.000	Gehonoreerd
VSB Fonds	€10.000	Afgewezen
Gemeente Schouwen-Duiveland	€5.000	Gehonoreerd
BNG Cultuurfonds	€10.000	In Afwachting
Norma Fonds	€10.000	Afgewezen

In 2025 zullen er nog meer aanvragen volgen, specifiek voor de speelbeurten verder in het jaar. Deze aanvragen zullen bij diverse gemeenten plaatsvinden.

Daarnaast zijn de volgende financiële afspraken met de theaters gemaakt:

De Nieuwe Vorst, Tilburg	Uitkoopsom	€1.400
Theater Kikker, Utrecht	Uitkoopsom	€1.400
Filmtheater fiZi, Zierikzee	Uitkoopsom	€750
Wilminktheater, Enschede	Uitkoopsom	€3.000
MIMIK, Deventer	Uitkoopsom	€1.250
Perron 3, Rosmalen	Partage	70/30
Theater Het Badhuis, Nijmegen	Partage	80/20

4. ORGANISATIE EN BESTUUR

Stichting HAPKLAAR wordt aangestuurd door een 3-talig collegiaal bestuur met gezamenlijke bevoegdheid. In de ondernemende houding van het bestuur bakenen zij een aantal zaken af en borgen zij zowel de maatschappelijke impact en noodzaak van projecten en plannen, als de realisatie en haalbaarheid. De leden van het bestuur sturen elkaar aan, functioneren als sparringpartner voor elkaar en helpen elkaar waar nodig. Dit zijn de huidige leden van het bestuur, met de wijzigingen die daar begin 2021 in hebben plaatsgevonden:

Freek den Hartogh - voorzitter

Mette Liza Bloemers - secretaris

Kim Gertruda Johanna Adriana van den Langenberg - penningmeester

4.1 Code Cultural Governance

Stichting HAPKLAAR onderschrijft de Governance Code Cultuur, het bestuur volgt de principes en aanbevelingen en past deze toe.

De taken van het Bestuur zijn duidelijk vastgelegd in de statuten volgens de aanwijzingen van de Governance Code Cultuur. Deze documenten zijn opgesteld in 2021 en gaan mee met de huidige vereisten. Geen van de bestuursleden heeft nevenfuncties die een tegenstrijdig belang kunnen vormen voor hun taken bij Stichting HAPKLAAR.

De leden van de Raad van Bestuur zijn onbezoldigd.

De stichting heeft het voornemen om het huidige Bestuursmodel te zijner tijd om te zetten naar een Raad van Toezicht model zodra de stichting zich duidelijk en goed gegrond gevestigd heeft met de voorgenomen visie en de noodzaak van een RvT model zich opdoet.

Op dat moment zal de rol van de bestuurders overgaan naar een meer toezichthoudende functie waarbij ze dienen als klankbord, adviseur en netwerker en zal er een directie (team) geworven worden die het dagelijks operationeel management zal overnemen.

Het bestuur werkt nauw samen met het kernteam van de stichting dat bestaat uit twee artistieke functionarissen. Jaarlijks voert het bestuur samen met het kernteam ten minste 3 à 4 bestuursvergaderingen waarin we het beleid van dat jaar behandelen, de artistieke lange (en korte) lijnen bepalen, de jaarwerken vaststellen en de financiële positie doornemen.

Tussen deze vergaderingen door is er geregeld contact over de nieuwe ontwikkelingen en belangrijke updates. Dit kan in werkgroepen zijn waarin specifieke kennis van bepaalde bestuursleden aangesproken wordt of juist één op één afspraken waarin beslissingen en besluiten voorbereid worden.

Belangrijke terugkerende onderwerpen waren dit jaar het verloop en voorbereiding van de activiteiten, toekomstige plannen en samenwerkingen.

Het kernteam is in continu gesprek met elkaar en hebben meerdere keren per week contact. Werkdagen worden met elkaar afgestemd zodat er altijd iemand is die paraat staat.

Binnen het kernteam heeft iedereen een eigen werkterrein en eigen verantwoordelijkheden, maar iedereen dient als sparringpartner voor de ander. Alles wordt besproken om tot een goed beleid en een duurzame strategie te komen.

Toepassing van de WNT

De Wet Normering Topinkomens is op Stichting HAPKLAAR niet van toepassing omdat zij geen 3 opeenvolgende jaren subsidies heeft ontvangen die € 500.000 per jaar bedragen en tezamen 50% van de opbrengsten vormen.

4.2 Culturele diversiteit, inclusie en duurzaamheid

Stichting HAPKLAAR onderschrijft het belang van culturele diversiteit en inclusie in het culturele landschap. De stichting zal te allen tijden en vanzelfsprekend waakzaam zijn omtrent dit uiterst belangrijke punt. Zowel in de artistieke inhoud, als met de mensen waar de stichting mee werkt.

De stichting voelt zich namelijk onderdeel van de maatschappelijke beweging waarbinnen het niet meer logisch is dat er enkel verhalen worden verteld vanuit een traditioneel westers, heteronormatief en patriarchaal narratief.

Daarnaast zal stichting HAPKLAAR er alles aan doen om bij het maken en spelen van een productie op haar ecologische voetafdruk te letten. De stichting zal ervoor zorgen, waar dat kan, duurzame materialen te gebruiken (het hergebruiken van spullen en tweedehands aankopen) en het gebruik van auto's e.a. vervuilende voertuigen tot een minimum te beperken. Stichting HAPKLAAR ziet, zoals het een collectief van deze tijd betaamt, in haar producties artistiek, inhoudelijk en praktisch deze pijlers als vanzelfsprekend en als haar verantwoordelijkheid.

4.3 Medewerkers en Fair Practice Code

Fair Practice is een essentieel en centraal onderdeel van de bedrijfsvoering binnen en buiten de culturele sector. Het is een onderwerp dat al lang op de agenda's staat, omdat het een prangend vraagstuk is om aan te kunnen voldoen. In het jaar 2024 heeft de stichting conform CAO Toneel en Dans en de Fair Practice Code haar werknemers betaald.

4.4 Privacy en AVG

Persoonsgegevens worden bij onze organisatie conform AVG-regels gebruikt en bewaard. De (personeels)administratie en andere persoonsgebonden informatie is alleen toegankelijk voor het bestuur en de functionarissen.

5. TOELICHTING FINANCIËLE POSITIE STICHTING HAPKLAAR

Stichting HAPKLAAR sluit het jaar 2024 af met een positief resultaat van € 2.106,85 . Het eigen vermogen staat per 01-01-2024 op € 0 en op 31-12-2024 staat het eigen vermogen op € 1.974,43

Hieronder wordt het resultaat beschreven in de volgende volgorde:

- Analyse baten
- Analyse lasten
- Continuïteit

5.1 Analyse baten en lasten

De inkomsten van de stichting bestonden in 2024 uit een toegekend subsidiebedrag van de Gemeente Utrecht, een uitkoopsom van de Twentse Schouwburg en een aantal voorschotten.

Deze inkomsten zijn gebruikt om de spelers hun honorarium te betalen. De overige kosten die de stichting in 2024 heeft gemaakt, hebben te maken met gebruikelijke bank- en rentekosten die de bank standaard in rekening brengt, met publiciteitskosten, de huur van een repetitieruimte en het terugbetalen van de voorschotten.

5.2 Continuïteit

De stichting had bij het eind van het boekjaar geen doorlopende verplichtingen en heeft als uitgangspunt slechts nieuwe verplichtingen aan te gaan als daarvoor financiële middelen beschikbaar zijn.

De stichting is voornemens om in 2025 weer subsidies aan te vragen, onder meer bij de voor ons bekende regelingen, als de activiteiten zich daarvoor dienen. Door middel van deze regeling is de continuïteit van de stichting gewaarborgd. Ook heeft de stichting al afspraken gemaakt met de theaters voor het jaar 2025 en uitkoopsommen gegarandeerd gekregen.

6. JAARREKENING 2024

Doel

De doelstellingen van de stichting zijn:

Het zoeken naar antwoorden op vragen van kinderen middels verbeelding en muziek en het bijdragen aan het culturele klimaat en produceren van artistieke projecten voor kinderen en volwassenen zijnde hetzij toneelstukken, educatieve programma's, workshops, films, scripts, beeldende kunst, installaties, muziek en/of andere kunstuitingen.

Bestuur

Het bestuur wordt gevormd door:

Freek den Hartogh - voorzitter

Mette Liza Bloemers - secretaris

Kim Gertruda Johanna Adriana van den Langenberg - penningmeester

Jaarrekening 2024 Stichting Hapklaar

SAMENVATTING

Eigen vermogen per 1 januari 2024	€	0
Begroot was een exploitatieresultaat van	€	-
Totaal aan inkomsten 2024	€	6.052
Totaal aan uitgaven 2024	€	3.945,15
Exploitatie boekjaar 2024	€	2.106,85
Eigen vermogen per 31 december 2024	€	1.974,43

BALANS PER 31 DECEMBER 2024

ACTIVA

Liquide middelen 31 december 2024	€	1.974,43
Vordering	€	132,42
TOTAAL ACTIVA	€	2.106,85

PASSIVA

Saldo per 1 januari 2024	€	0
Exploitatieresultaat	€	2.106,85
Langlopende schulden	€	-
Kortlopende schulden	€	-
TOTAAL PASSIVA	€	2.106,85

EXPLOITATIE REKENING OVER 2024

BATEN

Donaties	€	100
Uitkoopsommen	€	3.142
Subsidie	€	2.500
Voorschot	€	310
BATEN TOTAAL	€	6.052

LASTEN

Beheer totaal

Bankkosten	€	158,85
------------	---	--------

Activiteitenlasten totaal

Personeel totaal	€	3.181,95
Declaratie	€	410

Publiciteit	€	134,35
Repetitieruimte	€	60
LASTEN TOTAAL	€	3.945,15
EXPLOITATIERESULTAAT 2024	€	2.106,85